

Министерство образования и науки Самарской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 378»
городского округа Самара

Принята
на педагогическом совете
протокол № 6 от 03.08.2023

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 378» г.о. Самара
Ненашева Е.В.
« 04 » 08 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ»**

Направленность: художественная

возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 1 год

авторы-составители:
Круглова Е.А.,
Музыкальный руководитель
Попова Т.Н., ст. воспитатель

Самара, 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение «Календарно-тематический план»

1. Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия» относится к программам художественной направленности. Среди видов искусства, оказывающих влияние на развитие художественно-творческих способностей дошкольников, танец, пластика, занимает особое место в связи с тем, что помимо духовного и эстетического развития здесь большую роль играет развитие физической сферы и сферы общения.

Актуальность программы:

Данная программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна программы

Программа носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности. Программа построена по тематическому принципу. Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах хореографической деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах. Основана на использовании игровых упражнений: игропластика, музыкально-подвижные игры, музыкально-творческие игры и специальные игровые задания.

Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата. Обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. В процессе обучения происходит ознакомление детей с основами музыкальной ритмики и танцевальной грамоты. Так же ведётся индивидуальная работа по исправлению, имеющихся недостатков (неправильная осанка, сколиоз, лордоз, плоско-вальгусная постановка стоп). Занятия состоят из основной и игровой частей, что является оптимальным для усвоения предлагаемой программы.

Цель программы «Хореографическая студия»: содействие развитию творческих способностей и сохранению здоровья через включение детей дошкольного возраста в танцевальную деятельность.

Задачи:

- учить чувству ритма, музыкальной и двигательной памяти, отражать свои впечатления в практических музыкально-двигательных образах;
- формировать навыки хореографической пластики, музыкально-творческие способности;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- способствовать повышению самооценки, уверенности;
- развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, навыки толерантного отношения в коллективе.

Возраст занимающихся: дети старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие дети (на основе добровольности, при отсутствии противопоказаний к занятию). Особых требований нет, главное желание. В одной группе должно быть не более 20 человек.

Сроки реализации: с сентября по май (9 месяцев).

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий: по группам

Режим занятий: продолжительность занятий 25 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Общее количество часов в год: 36.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети:

- Знают о таких жанрах, как танец, марш; некоторые разновидности танца (народный, хороводный, молодежный);
- Умеют повторять ритмический рисунок хлопками, отражать свои впечатления в практических музыкально-двигательных образах;
- Умеют выполнять различные виды передвижений по залу;
- Умеют передавать характер произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т. д.);
- Умеют выполнять основные хореографические упражнения, исполнять эпизоды и композиции, двигательные задания по пластике, ритмические, современные танцы, согласовывая свои движения с музыкой;
- Имеют представления об особенностях музыкальной речи (мелодия, ритм, темп, динамика).
- Имеют представления об элементарных терминах и понятиях («мелодия»), ритме, форме музыкального произведения, о движении мелодии (не держа ребенка в рамке музыкальных фраз или частей).
- знают правила ориентации в пространстве (постановка детей в круг, полукруг, квадрат и т.д.), о роли центра и интервалов в танце;
- умеют контролировать работу всех частей тела: рук, ног, головы, корпуса;
- Умеют согласовывать одновременно работу самых разнообразных групп мышц, участвующих в движениях танца;
- Умеют сохранять устойчивость на «полупальцах».

Критерии и способы определения результативности

Формы подведения итогов

Этапы контроля:

1) Предварительный контроль – выявление знаний, умений, навыков в начале обучения для определения готовности детей.

Формы: просмотр.

2) Промежуточный контроль – диагностирование прочности усвоения учащимися программного материала.

Формы: контрольный урок.

3) Итоговый контроль – диагностирование уровня качества образованности и развития учащихся, в соответствии с поставленной целью, т.е. анализ знаний, умений, навыков и положительных изменений в развитии личностных качеств ребёнка.

Формы: творческий отчёт коллектива (утренники), концерты.

2. Учебно-тематический план программы

№	Тема	Кол-во часов:	
		Теория	Практика
1.	Вводный урок	1	1
2.	Танцевальные движения	2	12
3.	Партерная гимнастика	2	8

4.	Постановочная работа	1	2
5.	Репетиции		4
6.	Концертная деятельность		2
7.	Итоговое занятие		1
Итого:		6	30

3.Содержание программы

1.Тема: Вводный урок.

Теория:

- правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
- знакомство с требованиями к внешнему виду.
- беседа о технике безопасности на занятиях.
- начальная диагностика на элементарных движениях

Практика:

- изучение построения и перестроения
- постановка корпуса
- различие правой и левой руки, ноги
- повороты вправо и влево
- музыкально-пространственные упражнения

2.Тема: Танцевальные движения.

Теория:

- знакомство детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
- беседа о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями, о любимых танцах.

Практика:

- шаги (шаг с вытянутого носка, с пятки)
- виды бега (лёгкий бег на «полупальцах», бег с высоко поднятыми коленями, «бег-захлест»)
- упражнения на развитие всех групп мышц (наклоны, повороты, сочетания наклонов и поворотов)
- прыжки на месте и в продвижении

3.Тема: Партерная гимнастика.

Теория:

- анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
- знакомство с сильными и слабыми долями

Практика:

- упражнения для укрепления мышц спины («дельфин»)
- перекаты через спину
- подготовительные упражнения к растяжке
- подготовка к мостику
- упражнения «лягушка», «берёзка», «кошечка»

4.Тема: Постановочная работа.

Теория:

- разбор простых рисунков танца для использования их в концертных номерах.

Практика:

- разучивание танцевальных этюдов и композиций.

5.Тема: Репетиции.

Практика:

- просмотр
- работа над ошибками

6.Тема: Концертная деятельность.

Практика:

-выступление на утренниках

7.Тема: Итоговое занятие.

Практика:

-проверка знаний, умений и навыков в виде контрольного урока.

4.Методическое обеспечение

В основе работы с детьми лежат дидактические принципы: доступность и наглядность. Связь учебного материала и интересов детей очень важна, так как при этом благотворно и активно развиваются творческие способности детей. Также очень важна связь педагога с семьями учеников, их взаимодействие и взаимопомощь.

Всё, начиная с вводного урока и до концерта, подчинено:

-идейно-нравственному и художественному воспитанию ребёнка

-созданию интересного творческого детского коллектива.

Тренаж, репетиции, постоянное и настойчивое повторение движений, для достижения лучшего качества их исполнения, воспитывают в каждом ребёнке: трудолюбие, выносливость, настойчивость, аккуратность, дисциплинируют детей.

Эстетическая сторона воспитания позволяет привить малышам художественный вкус, музыкальность.

В возрасте от трёх до семи лет происходят очень важные изменения в физическом и психическом развитии ребёнка.

Особенностями детей этого возраста являются:

-активность,

-эмоциональность,

-стремление к конкретной деятельности,

-безграничное доверие взрослым (учителю).

В этом возрасте дети не умеют сосредотачивать внимание на определённом движении, нет настойчивости в работе. У них ещё недостаточно физических сил, мышцы слабы и не способны долго поддерживать тело в правильном положении. Однако мышечная система способна к интенсивному развитию за счёт достаточного количества нагрузки. Костная ткань отличается податливостью, гибкостью. Для детей этого возраста необходимы эмоциональные объяснения и разъяснения. С ними нужно играть в те или иные образы, чередуя танцевальную грамоту и игру.

Основными принципами освоения программы являются:

-от простого к сложному,

-от медленного к быстрому,

-посмотри и повтори,

-осмысли и выполни.

Дети разучивают движения, повторяя их за учителем, развивая зрительное восприятие, умение считывать «па» с ходу, выполнять движения не глядя на соседа.

Особенности преподавания.

В основе танца лежит музыка, её восприятие и эмоциональный отклик. По этому основным принципом танца является закон – от музыки к движению. Движение используется как средство более глубокого проникновения в музыкальное искусство. При прослушивании музыкального произведения, устанавливается его темп. Темп обусловлен содержанием и характером музыки.

Первая задача хореографа - научить детей воспринимать и передавать в движениях различные темпы музыки: быстрый темп – движения лёгкие и быстрые, медленный темп – мягкие и плавные.

Вторая задача – научиться сохранять устойчивость в темпе. Каждое движение должно исполняться в такт музыке, не опережая её и не задерживаясь.

Следующая задача – переключаться с одного темпа на другой.

Всё это учит хорошо владеть своим телом, чтобы заставить мышцы работать в определённом направлении, затрачивая на движение нужное количество энергии.

Двигательной основой для дошкольных групп являются следующие движения: ходьба, бег, подскоки, повороты, прыжки, простейшие «па», их сочетания и комбинации.

Непременным является изучение построений и перестроений: линия, колонна, круг, змейка, цепочка, движение парами и т.д.

Методика обучения.

1)Словесные методы:

-объяснение танцевального материала

2)Наглядные методы:

-личный показ педагога

-наблюдение за другими учащимися

3)Практические методы:

-исправление ошибок

-концертная деятельность

-примерка костюмов

Условия реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный проигрыватель для CD-дисков;
2. CD-диски с музыкальным сопровождением;
3. Индивидуальные коврики для занятий;
4. Костюмы для выступлений

5.Список литературы

- 1.Барышникова Т.А. «Азбука хореографии»,М.,2001
- 2.Бобкова Д.Е. «Волшебная сила танца», Самара,2005
- 3.Васильева Т.И. «Тому, кто хочет учиться балету», М.,ГИТИС,1994
- 4.Загорц М.И. «Танцы»,М.»ИЖИЦА»,2003
- 5.Костравицкая В.П. «Школа классического танца », Л.«Искусство», 1976
- 6.Котельникова Е.Г. «Биомеханика хореографических упражнений », Л.»Искусство», 1980
- 7.Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать», М., 2003
- 8.Телегин А.А. «Ритмика и танец», Самара,1992
- 9.Франко Т.,Лившиц И. «Методическое пособие по ритмике», М.,1987
- 10.Шереметьевская Н. «Танец на эстраде», Л.»Искусство», 1985